

Deel 4 (waarin 2 en 3) - Jona, sta op!

voor drie vrouwenstemmen, blokfluit sextet, spreekstem, piano en kamerorkest
- vs 24

Text:
René van Loenen
Culemborg, Holland

De stem van God (3 vrouwenstemmen met blokfluiten) geplaatst achter in de kerk is eerder een onduidelijke klank in de verte, alleen door Jona verstaan, dan prominent aanwezig. De drie zangeressen spelen ieder op een tamboerijn samen hetzelfde ritme. De bedoeling is dat die ritmische gelijkheid mank gaat wat soort een ruis geeft.

Music:
www.alfonsvandermulen.nl
Culemborg, Holland

1 $\text{♩} = 72$
Gedragen

D. Rec. *f* 3

Tr. Rec. *mp* 3

T. Rec. *f* 3

B. Rec. *mp* 3

G. B. Rec. *f* 3

Cb. Rec. *f* 3

S. *f* *mp* *mf*
Jo - na, Jo-na, sta op, ga op reis. Jo na, - Jo-na, ga op reis.

M-S. *mp* *mf*
Jo - na, Jo-na, sta op, ga op reis. Jo na, - Jo-na, ga op reis.

A. *mp* *mf*
Jo - na, Jo-na, sta op, ga op reis. Jo na, - Jo-na, ga op reis.

Tamb. *Simile*

13 **B** Staccatissimo Articuleren

D. Rec. *mp* *mf* *mp* *f*

Tr. Rec. *mp* *mf* *mp* *f*

T. Rec. *mp* *mf* *mp* *f*

B. Rec. *mp* *mf* *mp* *f*

G. B. Rec. *mp* *mf* *mp* *f*

Cb. Rec. *mp* *mf* *mp* *f*

S. *mp* *mf* *mp* *f*
Wees mijn ge-zant, wees mijn ge-zant, ge-zant, wees mijn ge-zant, mijn ge-zant,

M.S. *mp* *mf* *mp* *f*
Wees mijn ge-zant, wees mijn ge-zant, ge-zant, wees mijn ge-zant, mijn ge-

A. *mp* *mf* *mp* *f*
Wees mijn ge-zant, wees mijn ge-zant, ge-zant, wees mijn ge-

Tamb. ||

16 Legato Articuleren

D. Rec. *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

Tr. Rec. *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

T. Rec. *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

B. Rec. *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

G. B. Rec. *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

Cb. Rec. *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

S. *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *f*
wees mijn ge-zant, wees mijn ge-zant, mijn ge-zant, ge-zant in die stad, ge-zant in die stad, ge-zant in die stad.

M.S. *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *f*
zant, wees mijn ge-zant wees mijn ge-zant, mijn ge-zant, ge-zant in die stad, ge-zant in die stad, in die stad

A. *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *f*
zant, mijn ge-zant, wees mijn ge-zant wees mijn ge-zant, mijn ge-zant, wees mijn ge-zant, wees mijn ge-zant.

20 **C** Legato

D Articuleren

D. Rec. *mp* *p* *p* *p*

Tr. Rec. *f* *mp* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

T. Rec. *mp* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

B. Rec. *f* *mp* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

G. B. Rec. *f* *mp* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Cb. Rec. *f* *mp* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

S. *mp* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Jij zou het tij kun-nen ke - ren Jo-naklaag Ni-ni-ve aan, Jo-naklaag Ni-ni-ve, Ni-ni-ve

M.S. *f* *mp* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Jij zou het tij kun-nen ke - ren Jo-naklaag Ni-ni-ve aan, Jo-naklaag Ni-ni-ve, Ni-ni-ve

A. *f* *mp* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Jij zou het tij kun-nen ke - ren Jo-naklaag Ni-ni-ve aan, Jo-naklaag Ni-ni-ve, Ni-ni-ve

De stem van God
(zonder zang)
steeds in de verte.

E DEEL 3

F

28

D. Rec. *p* *p* *mp* *mp*

Tr. Rec. *p* *p* *mp* *mp*

T. Rec. *p* *p* *mp* *mp*

B. Rec. *p* *p* *mp* *mp*

G. B. Rec. *p* *p* *mp* *mp*

Cb. Rec. *p* *p* *mp* *mp*

S.
Jo-naklaag Ni-ni-ve aan,

M.S.
Jo-naklaag Ni-ni-ve aan,

A.
Jo-naklaag Ni-ni-ve aan,

Fl. *f* *ff*

Cl.1 *f* *ff*

Cl.2 *f* *ff*

B. Cl. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

Spek stem *mf*
Ik? Waa rom ik? Waa rom ik?

Vln.1 *f* *ff* *f*

Vln.2 *f* *ff* *f*

Vla. *f* *ff* *f*

Vc. *f* *ff* *f*

Cb. *f* *ff* *f*

Pno. *f* *f*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a 28-measure introduction for the woodwinds and strings, featuring triplets and dynamic markings from piano (p) to mezzo-piano (mp). The vocal parts (Soprano, Mezzo-Soprano, and Alto) enter with the lyrics 'Jo-naklaag Ni-ni-ve aan,'. The woodwinds (Flute, Clarinets, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) provide accompaniment with dynamic markings from forte (f) to fortissimo (ff). A 'Spek stem' (voiceless voice) part enters with the lyrics 'Ik? Waa rom ik? Waa rom ik?'. The score concludes with a final forte (f) chord in the piano and strings.

36 **G**

D. Rec. *mf*

Tr. Rec. *mf*

T. Rec. *mf*

B. Rec. *mf*

G. B. Rec. *mf*

Cb. Rec. *mf*

Fl. *f* *ff* *mf* *f* *mf*

Cl.1 *f* *ff* *mf* *f* *mf*

Cl.2 *f* *ff* *mf* *f* *mf*

B. Cl. *ff* *mf* *mf*

Bsn. *f* *ff* *mf* *mf*

Speek stem
Ben ik de stem van Ni-ne-vé's ge-we-ten? Die gro-testad die ons vij-an-dig is? De stad die ons, die ons be-

Vln.1 *f* *ff* *mf* *f*

Vln.2 *f* *ff* *mf* *f*

Vla. *f* *ff* *mf* *f*

Vc. *f* *ff* *mf* *mf* *mf* *f*

Cb. *f* *ff* *f*

Pno. *f* *f*

H

42

D. Rec. *mf* *p* *f*

Tr. Rec. *mf* *p* *f*

T. Rec. *mf* *p* *f*

B. Rec. *mf* *p* *f*

G. B. Rec. *mf* *p* *f*

Cb. Rec. *mf* *p* *f*

S. *f* *p* *f*

M.S.

A.

Fl. *f* *f* *p*

Cl.1 *f* *f* *p*

Cl.2 *f* *f* *p*

B. Cl. *f* *f* *p*

Bsn. *f* *f* *p*

Spek stem
dreigd? Zero-kenel-kaar Ze ro-ken el-kaarvan-zelf wel uit.

Vln.1 *f* *p*

Vln.2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Pno. *f* *p*

Stichnoten
blokfluiten

I DEEL 4 De stem van God (weer met zang) steeds ver weg.

J "Staccatissimo" Articuleren!

53

D. Rec. *mp* *mf*

Tr. Rec. *mp* *mf*

T. Rec. *mp* *mf*

B. Rec. *mp* *mf*

G. B. Rec. *mp* *mf*

Cb. Rec. *mp* *mf*

S. *mp* *mf*
 Jo - na, Jo-na, sta op, ga op reis. Wees mijn ge-zant, wees mijn ge-zant, ge-zant,

M-S. *mp* *mf*
 Jo - na, Jo-na, sta op, ga op reis. Wees mijn ge-zant, wees mijn ge-zant, ge

A. *mp* *mf*
 Jo - na, Jo-na, sta op, ga op reis. Wees mijn gezant, wees mijn ge

60

D. Rec. *mp* *f* Legato Articuleren *mf* *mf*

Tr. Rec. *mp* *f* *mf* *mf*

T. Rec. *mp* *f* *mf* *mf*

B. Rec. *mp* *f* *mf* *mf*

G. B. Rec. *mp* *f* *mf* *mf*

Cb. Rec. *mp* *f* *mf* *mf*

S. *mp* *f* *mf* *mf*
 wees mijn ge-zant, mijn ge-zant, wees mijn ge-zant, wees mijn ge-zant, mijn ge-zant, ge-zant in die

M-S. *mp* *f* *mf* *mf*
 zant, wees mijn ge-zant, mijn ge-zant, wees mijn ge-zant wees mijn ge-zant, mijn ge-zant, ge-

A. *mp* *f* articuleren *mf* *mf*
 zant, ge-zant, wees mijn ge-zant, mijn ge-zant, wees mijn ge-zant wees mijn ge-zant, mijn ge-

63 *mf* *mf* **K** *mp* *p* **L** *p*

D. Rec. *mf* *mf* *f* *mp* *p* *p*

Tr. Rec. *mf* *mf* *f* *mp* *p* *p*

T. Rec. *mf* *mf* *f* *mp* *p* *p*

B. Rec. *mf* *mf* *f* *mp* *p* *p*

G. B. Rec. *mf* *mf* *f* *mp* *p* *p*

Cb. Rec. *mf* *mf* *f* *mp* *p* *p*

S. *mf* *mf* *f* *mp* *p* *p*
stad, ge-zant ³in die stad, ge-zant ³in die stad. Jij zou het tij kunnen ke - ren. Jo - na klaag Ni - ni - ve

M-S. *mf* *mf* *f* *mp* *p* *p*
zant indie stad, ge-zant indie stad, in die stad Jij zou het tij kunnen ke - ren. Jo - na klaag Ni - ni - ve

A. *mf* *f* *mp* *p* *p*
zant, wees mijn ge - zant, wees mijn ge - zant. Jij zou het tij kunnen ke - ren. Jo - na klaag Ni - ni - ve



70 *p* *p* *p* *p* *p* *p*

D. Rec. *p* *p* *p* *p* *p*

Tr. Rec. *p* *p* *p* *p* *p*

T. Rec. *p* *p* *p* *p* *p*

B. Rec. *p* *p* *p* *p* *p*

G. B. Rec. *p* *p* *p* *p* *p*

Cb. Rec. *p* *p* *p* *p* *p*

S. *p* *p* *p* *p* *p* *p*
aan, Jo - na klaag Ni - ni - ve, Ni - ni - ve Jo - na klaag Ni - ni - ve aan. Stop tamboerijnen

M-S. *p* *p* *p* *p* *p* *p*
aan, Jo - na klaag Ni - ni - ve, Ni - ni - ve Jo - na klaag Ni - ni - ve aan, Stop tamboerijnen

A. *p* *p* *p* *p* *p* *p*
aan, Jo - na klaag Ni - ni - ve, Ni - ni - ve Jo - na klaag Ni - ni - ve aan,

D. Rec.

Tr. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

G. B. Rec.

Cb. Rec.

S.

M-S.

A.

Sterker wordend

Sterk markeren

ff

Jo - na waar ben je,

Jo - na waar, Jo - na waar, ben je, waar ben je,

Jo - na waar, ben je,

Jo - na waar, Jo - na waar, ben je, waar ben je,

Jo - na waar, Jo - na waar, ben je, waar ben je,