

6 - Jona

voor samenzang met orgel vs 02

Gedicht:
René van Loenen
www.renevanloenen.nl/kerkliederen

Alfons van der Mullen
www.denieuwecantate.nl/in wolken uitgesneden

$\text{♩} = 77$

Wij zijn de speel - bal van de gol - ven en roe - pen on - ze

The first system of the musical score consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The organ accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 77.

6
go - den aan. Wij wor - den door de zee ver -

The second system of the musical score continues the vocal line and organ accompaniment. It starts with a measure rest in the vocal line. The organ accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

12
zwol - gen ons schip zal in haar muil ver - gaan.

The third system of the musical score concludes the vocal line and organ accompaniment. It ends with a double bar line. The organ accompaniment features a final chord.

30"

2)
Wie durft zich nu nog schuil te houden,
door zelfbedrog in slaap gesust,
door ongepast en blind vertrouwen,
zich van geen kwaad of straf bewust?

3)
Wie spreekt verlossend één voor allen
een laatste en beslissend woord?
Wie is bereid om diep te vallen?
Wie roept: werp mij maar overboord?

4)
Hij die zich schuilhield, laat zich vallen.
Hij weet zich schuldig, stelt zich borg
als één van ons, als één voor allen.
Ons leven is zijn hoogste zorg.